



Augusto Sampaio

Mes propositions se déploient selon des axes distincts et complémentaires. La réflexion sur le dessin est primordiale dans l'élaboration de ces œuvres dont la réalisation est ancrée dans le décalage et la planification propres aux techniques graphiques.

Sont présentées ici quelques images qui intègrent les œuvres intitulées « Estampes collectives » et « Empreinte pour tous » et également le livre d'artiste « Une semaine comme les autres ».

Estampes collectives

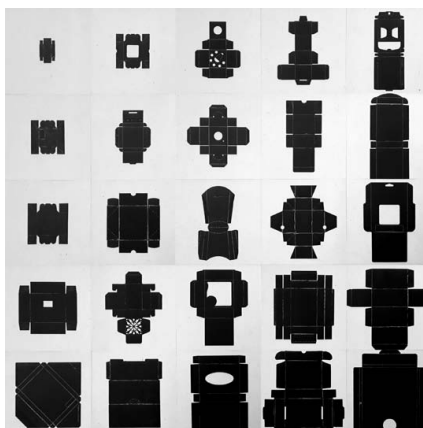
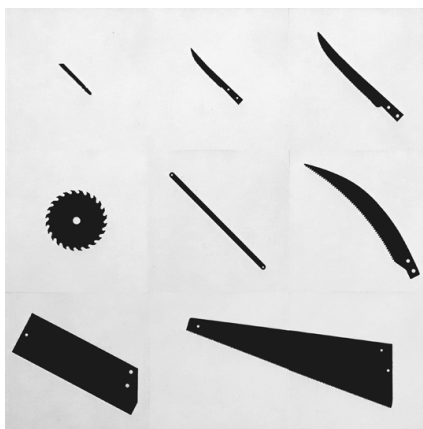
Ces œuvres sont des installations graphiques publiques : un grand nombre d'estampes (sérigraphies ou gravures sur bois) collées sur les murs publics comme un grand panneau.

Ces panneaux sont une action collective entre les populations locales. Chacun des acteurs a élaboré une image graphique à partir d'un schéma envoyé par l'artiste : une grille avec des cellules. Les cellules peuvent être remplies de différentes couleurs ou ne pas être remplies du tout.

Toutes les images ont été imprimées sur du papier grand format afin d'être exposées dans des espaces publics.

Ces œuvres explorent l'opposition entre les idées d'individuel/collectif ; thème/variation ; invention/répétition ; finalité/aléatoire et tradition/innovation.

Empreinte pour tous présente des œuvres récentes produites dans les années de la pandémie.



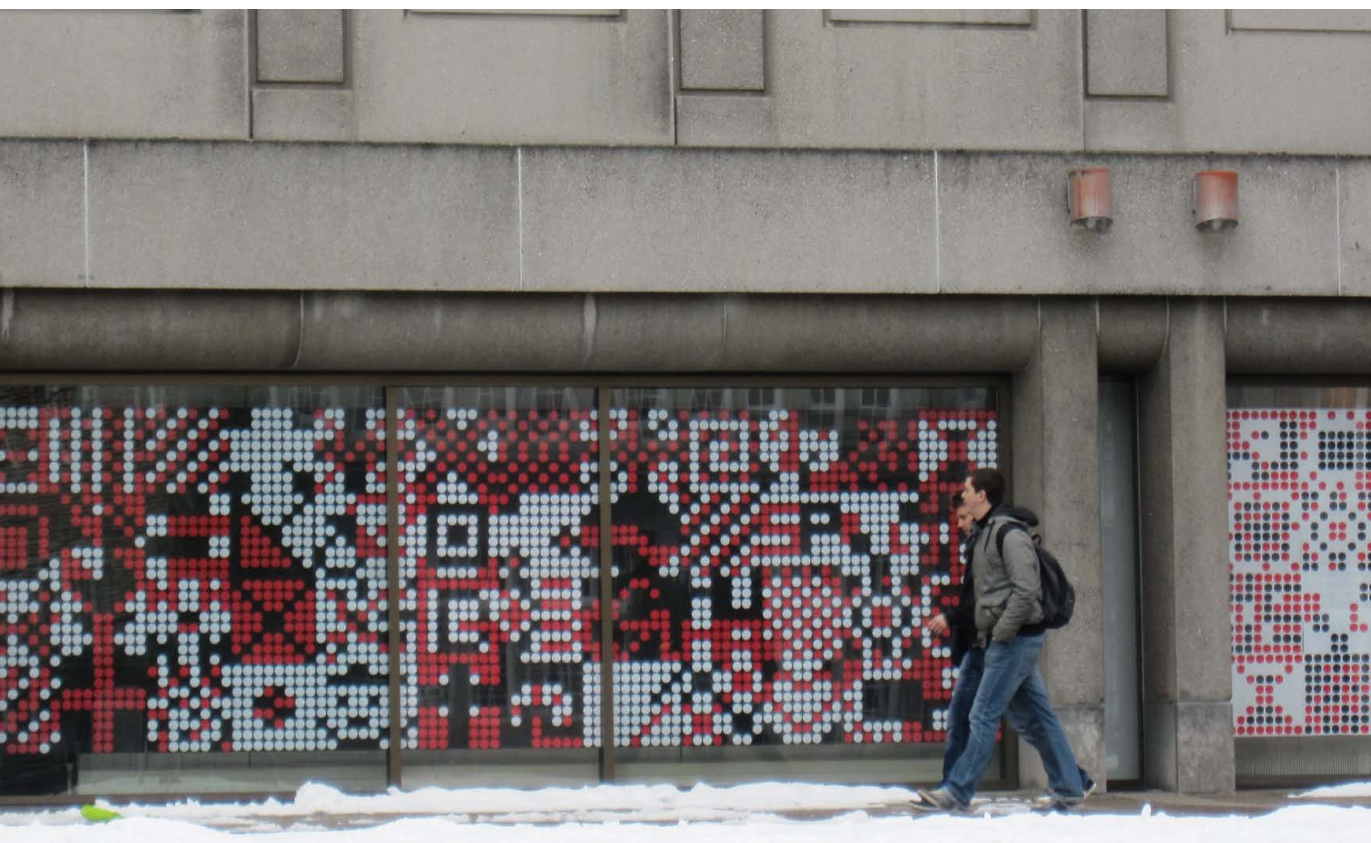
À son début, *rester chez vous* était le mot d'ordre. Ainsi, l'obligation de n'utiliser que des objets domestiques a orienté mes recherches vers la collagraphie. L'inventaire des objets usuels et la recherche des possibilités techniques ont guidé ce parcours. L'organisation d'un glossaire de la banalité quotidienne a caractérisé un recensement d'objets : boîtes d'emballage, pièces de monnaie, feuilles de cahier, scies, enveloppes, entre autres.

Alors, un jour après l'autre, les objets ont laissé leurs traces. Jour après jour, les estampes sont présentées en séquences et en séries.

– Des séquences : un même objet après l'autre. L'ordre est donné par de légères variations de taille, de complexité ou de configuration.

– Des séries : l'objet après lui-même. Addition, accumulation, saturation.

Ces présentations, comme un levier, basculent l'insignifiant dans le signifiant. Le système chevauche l'individualité de l'estampe.



Une semaine comme les autres

Et enfin, le livre d'artiste intitulé *Une semaine comme les autres*, *Uma semana como qualquer outra*, édité par la galerie Leizorovici (Paris). La transcription du texte de l'éditeur Daniel Leizorovici est la meilleure façon de le présenter: *Que s'est-il passé durant "une semaine", celle du dimanche 4 au samedi 10 juillet 2021, au Brésil comme en France? Augusto Sampaio a sélectionné pendant les sept jours un mot du quotidien Le Monde et un mot d'O Globo parmi les gros titres.*

frontières – faille – direction – mesures – barrage – relais – silences

marco – silêncio – ritmo – corte – intervalo – cenário – destruição

Ils sont présentés en miroir alors que rien ne les unit. Ils sonnent familiers et pourtant ne se font pas écho. À chaque paire de mots, il a associé, au-dessus, des formes allant du triangle équilatéral au cercle; sept figures géométriques progressant par la taille. Au-dessous, des formes composées de simples traits fins: petits, étirés, qui se croisent, formant des carrés, un quadrillage. Les signes graphiques d'un lexique qu'il développe depuis 2002 en xylogravure ou en sérigraphie, sur les murs de grandes villes du Brésil et d'Europe.

*Augusto Sampaio met ici en œuvre toute la richesse de son vocabulaire plastique, le meilleur de ses recherches esthétiques et toutes ses compétences d'imprimeur. Il concentre là, en *Une semaine*, des années de recherches dans son travail d'artiste.*

Augusto Sampaio est né en 1962 à Indaiatuba, au Brésil, il a étudié l'architecture à l'Université de Sao Paulo (1981/87) et le multimédia/cinéma, vidéo et photographie à la FEBASP (2003/05).

www.sampaioaugusto.com

@augustosampaio62

Page 20: *Projet Valongo*, Santos-SP, Brésil, 2011, sérigraphie, 200 × 700 cm

Projet Northern print, Newcastle Upon Tyne, Angleterre, 2016, sérigraphie, 150 × 500 cm

Page 21: *Scies séquence*, 2020, collagraphie, 99 × 99 cm

Sacs papier séquence, 2020, collagraphie, 99 × 99 cm

Boîtes d'emballage séquence I, 2021, collagraphie, 165 × 165 cm

Page 22: *Projet Valongo*, 2011, Santos-SP, Brésil, sérigraphie, 150 × 400 cm

Projet MAC-BAL, 2013, musée des Beaux-arts, Liège, Belgique, sérigraphie, 200 × 1200 cm

Page 23, *Une semaine comme les autres*, 2022, livre d'artiste, éditions Galerie Leizorovici

